

“Alessia”

Un Corto di Carlo Leone e Carmine Puglisi

SCENEGGIATURA

La prima parte del corto (scene 01,02,03,04) vede l'alternarsi di immagini di lui ripreso in uno spazio completamente bianco desaturato, ad immagini di lei da prima distorte, poi via via più nitide. Le riprese di lei saranno all'esterno e all'interno della casa. Questa prima parte terminerà con un viaggio in macchina che si conclude con un incidente.

La seconda parte (scena 05) vede i due in una stanza di ospedale, lui privo di coscienza, lei accanto che lo assiste. Progressivamente rivivremo, vedendolo da fuori, il processo di riacquisizione della coscienza visto nella prima parte, fino al risveglio.

Scena 01

Il protagonista, estraniato dalla realtà, vive in una dimensione metafisica. Spazio bianco indefinito. All'inizio è ripreso ad occhi chiusi, sdraiato, man mano che le riprese si susseguono, aumenta il livello di coscienza fino ad arrivare all'ultima inquadratura con lui in primissimo piano frontale che fissa la camera.

01.01 P.P.P a piombo di lui con occhi chiusi disteso a terra.

01.02 F.I. a piombo di lui disteso a terra, da supino si gira di schiena.

01.03 P.P. di lui con testa poggiata a terra.

Scena 02

Serie di soggettive (del protagonista), di lei ripresa in esterno (giardino, piscina). Le immagini devono comunicare più che azioni, emozioni. Sono le emozioni di lui legate al ricordo di lei. Lei è sempre sorridente e guarda prevalentemente in camera. Le immagini avranno inizialmente la massima distorsione (sovrapposizione, sfalsamento, desaturazione) e via via riacquisteranno sempre maggiore realismo.

02.01 Panoramica da palma a P.P. di lei sdraiata in giardino.

02.02 Panoramica a seguire di lei dal bordo piscina alla camera.

02.03 P.P. di lei

Segue Scena 01

01.04 M.F. frontale, di lui seduto a terra con la testa tra le mani.

Segue Scena 02

02.04 P.P. e P.P.P. di lei sovrapposti.

Segue Scena 01

01.05 M.F. dall'alto, di lui seduto a terra con la testa tra le mani.

Segue Scena 02

02.05 M.F. di lei seduta su una sdraio accanto alla piscina.

02.06 P.P.P. di lei.

02.07 Panoramica di lei che si avvicina ripresa da terra.

02.08 DETT. Mani di lui e di lei che si stringono.

Segue Scena 01

- 01.06** C.L.L. di lui in piedi.
- 01.07** C.M. di lui in piedi.
- 01.08** P.P.P. di lui che si strofina gli occhi.

Scena 03

Serie di soggettive (del protagonista) di lei ripresa in interno. Le immagini devono comunicare più che azioni, emozioni. Sono le emozioni di lui legate al ricordo di lei. Lei è sempre sorridente e guarda prevalentemente in camera.

- 03.01** F.I. Lei entra in casa dalla veranda.
- 03.02** P.P. di lei seduta con la testa appoggiata alla spalliera del divano che si accarezza i capelli.
- 03.03** M.F. di lei seduta che scherza guardando in camera.
- 03.04** P.P.P. di lei occhi fissi in camera, sorride.

Segue Scena 01

- 01.09** P.P.P. di lui con occhi fissi in camera

Segue Scena 03

- 03.05** M.F. di lei in bagno che si lava le mani, nello specchio è visibile anche lui.

Scena 04

Serie di soggettive (del protagonista) in esterno. Le immagini riprendono un breve percorso in macchina dei due, che si conclude con un incidente.

- 04.01** F.I. di lei che esce di casa.
- 04.02** Lei entra in macchina ripresa dal posto di guida.
- 04.03** C.L.L. strada con macchina in movimento.
- 04.04** P.P. di lei che guarda in camera mentre parla e sorride.
- 04.05** C.L.L. strada con macchina in movimento.
- 04.06** P.P. di lei che guarda in camera mentre parla e sorride.
- 04.07** C.L.L. strada con macchina in movimento.
- 04.08** P.P. di lei che guarda in camera mentre parla e sorride.
- 04.09** Incidente. Scontro frontale.

Scena 05

Interno di una stanza di ospedale. Lui privo di sensi, lei lo assiste. La scena si divide in tre parti, la prima è il pronto intervento. La seconda è la convalescenza. La terza è il risveglio. Le tre parti saranno separate da una lunga dissolvenza in nero.

Prima parte

- 05.01** P.P.P. di lui come nella prima inquadratura della prima scena del corto.
- 05.02** M.F. lui disteso sul letto, lei accanto in piedi. Ripresa frontale.
- 05.03** P.P.P. di lei che si volta all'arrivo del medico.
- 05.04** M.F. entra in campo il medico, la camera lo segue in carrellata riprendendo il letto e lei in piedi, lì accanto. Il medico controlla lo stato del paziente.
- 05.05** DETT. Monitor.
- 05.06** P.P. di lui.

Seconda parte

- 05.07** P.P.P. di lei assorta.
- 05.08** DETT. Mani di lei che stringono quelle di lui.
- 05.09** P.P.P. di lui immobile.
- 05.10** DETT. Occhi di lei dal basso.
- 05.11** P.P.P. di lui di profilo, mano di lei che gli accarezza il volto.

Terza parte

- 05.12** P.P.P. di lei dal basso
- 05.13** DETT. Mani dei due. Lui accenna un movimento del dito, lei scansa la sua mano.
- 05.14** P.P.P. di lei che si volta decisamente per guardarlo in viso.
- 05.15** P.P.P di lui che tenta di aprire gli occhi.
- 05.16** P.P. dei due di 3/4, lui muove le labbra.
- 05.17** P.P.P. di lui di profilo che si sforza di parlare, alla fine pronuncia il nome di lei.
- 05.18** P.P. dei due di 3/4, lei si china dolcemente su di lui abbracciandolo e baciandolo.